



Grecia

Ciudades estado, génesis y evolución,
Arquitectura griega, Atenas y acrópolis

La Polis Griega

- **Polis** era la denominación dada a las ciudades estado de la antigua Grecia.
- Se denominaba así a la **ciudad y al territorio** que ella reclamaba.
- Tenían un gran nivel de **autarquía**, lo que les garantizaba libertad y autonomía política.
- Este modelo de ciudad fue la inspiradora de la **base de la cultura occidental**.

En la península griega existían diversidad de climas y vegetación:

- desde espacios de mayor altitud donde se producían cosechas de cereales.
- hasta las zonas secas donde eran abundantes los olivos y los árboles frutales.
- Esto permitió una variabilidad de entornos que dieron lugar a la diversidad de las polis griegas.
- La creación de ciudades en Grecia, se entendía como un acto religioso, un mandato de los dioses.
- Estos elementos fundacionales le daban a la ciudad un criterio de identidad importante y una cierta especialización en la red urbana griega.

Características

- Disponían de templos con las residencias próximas de los sacerdotes y las sacerdotisas.
- El antiguo esquema del palacio del rey fue convertido en el ayuntamiento.
- El centro espiritual de la Polis era la Acrópolis, una ciudadela ubicada en altura.
- Las actividades diarias de una ciudad griega se cumplían al aire libre.
- Las fundaciones mercantiles se ubicaban cerca del agua por conveniencia del trasbordo, el intercambio y el almacenaje.
- El ágora o el mercado se situaban en la base de la ciudadela... lugar de reunión comunal, un lugar para hacer uso de la palabra.

- Aunque:
 - Las ciudades griegas entendieron la importancia de la orientación de las casas.
 - Las calles como espacios en que se debían proteger del sol y recibir los vientos estivales.
 - El acto de evitar la construcción de ciudades en zonas pantanosas y en ambientes insalubres.
- Las concentraciones urbanas griegas no tenían la capacidad económica ni espacial, para incorporar totalmente el espíritu hipocrático sobre el aire, el agua y la tierra a la ciudad y preferían enviar a los enfermos que se lo podían permitir a centros de salud fuera de éstas.
- En la zona central de la ciudad no había jardines, ni parques.
- En las ciudades más grandes del siglo V a.d.C, la escasez de instalaciones sanitarias era evidente, lo que generó la gran peste durante la guerra del Peloponeso, en la que Atenas concentró un gran número de refugiados.



- Hasta el siglo IV las casas griegas eran estructuras construidas con ladrillo sin cocer, de techo de teja o de barro y esteras con techos de paja.
- Los barrios de los ricos y de los pobres estaban al lado uno del otro y no se podían distinguir entre sí, excepto por el tamaño y por el mobiliario.
- No tenían un sistema de calles diseñado, sino un sistema de callejuelas con espacio suficiente para pasar un hombre con un asno.

Foto: Las insulae en Delos

- A partir del siglo V se recurrió al trazado urbano en cuadrícula que era parecido al de las ciudades de Mesopotamia.
- Este trazado se denominó milesio, ubicaba en sus espacios abiertos el Ágora y la Polis.
- Este trazado milesio introdujo casi automáticamente, otros dos elementos, a saber, las calles de ancho uniforme y las manzanas urbanas de dimensiones también uniformes.
- Este trazado tenía la ventaja de definir la ciudad en vecindarios limitados.



De la polis a la civitas: la retícula hipodámica

- Los griegos conciben la ciudad como un área de dimensiones finitas, abarcable óptica y políticamente.
- Sus asentamientos se emplazan sobre una topografía irregular y se construyen como una serie de bloques. Así, exceptuando la acrópolis y el ágora, las ciudades de Grecia clásica eran un enjambre de células irregulares.
- Sin embargo, a través del tiempo los griegos desarrollan un concepto urbano general.
- Hipódamo cristaliza las ideas del momento en una estructura urbana característica que se repite en las ciudades de colonización:
 - unos trazados de calles regulares.

De la polis a la civitas: la retícula hipodámica

- Interpolando plazas abiertas en la disposición en parrilla, en el centro de la retícula sitúa el ágora, espacio excluido del tráfico viario. Al igual que en la polis clásica, en la ciudad hipodámica **faltan los ejes dominantes** y la posición de los edificios principales está aún determinada por el **espacio circundante**.
 - Ejemplos: las ciudades de Mileto y Priene.
- En el siglo V a. C. la retícula ortogonal se convierte en **norma** para la planificación de la ciudad. La retícula hipodámica es más bien un **instrumento práctico** para facilitar la planificación y la construcción de **nuevas colonias**. Apoyándose en la tradición clásica y helenística, los romanos adoptan y propagan las ideas urbanísticas de Grecia.

- Ciudades planificadas por Hippódamos de 10.000 habitantes.
- Diferenciación en la ocupación del suelo.
 - Estaba distribuida en función de las distintas clases sociales de sus habitantes (**guerreros, labradores, artesanos**)
 - Y en función de la forma de tenencia de la tierra (**sagrada, pública o privada**)
- En estos nuevos trazados la calle comenzó a existir por derecho propio, alcanzando el ancho necesario que permitiera la circulación de carros o carruajes rodados.

Mileto



Resumen Ciudades

- Ubicación y morfología:
 - Acrópolis, ciudades del alto.
 - primeras ciudades dédalo de calles desordenadas, sin pavimentar y sin drenaje.
- Desde un comienzo aparecen espacios al aire libre, ágora, el mercado y el Pnix.
- Desarrollo de 400 años para llegar a la ciudad griega ideal clásica, ordenada ortogonal o de damero.